# Musica

ZWEIMONATSSCHRIFT

Herausgegeben von Barbara Barthelmes
Carl Dahlhaus (†)
Hans-Klaus Jungheinrich
Wulf Konold
Ludolf Lützen
Diether de la Motte
Eckhard Nolte
und
Leonhard Scheuch

Schriftleitung Clemens Kühn

Dreiundvierzigster Jahrgang 1989

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL BASEL LONDON NEW YORK

# INHALT

## Themen


Bach und der romantische Kontrapunkt – Beethovens Neunte in Amerika – Diatonik und Chromatik Heft 1
Norbert Burgmüllers Symphonien – Olivier Messiaens „Livre" – Augusta Holmès' „Ode triomphale" Heft 2
Chor und Chormusik Heft 3
Klaviermusik im 20. Jahrhundert – Stockhausens „Telemusik" – Neue Musik für Kinder – Farbenmusik Heft 4
Mozarts Strukturen – Chopins Revolutionsetüde – Debussys „La chute" Heft 5
Domenico Scarlatti – Johann G. Müthel – Robert Schumann Heft 6


## Musica-Kolumne


1/9, 2/125, 3/199, 4/301, 5/383, 6/469


## Artikel


Ballstaedt, Andreas: Frédéric Chopins „Revolutionsetüde" – ein Mythos? 5/389
Becker, Bärbel: Neue Musik für Kinder 4/321
Behrmann, Martin: Die A-cappella-Kompositionen von Johannes Brahms und das Problem des Romantischen 3/222
Benary, Peter: Der Doppelschlag. Figur, Manier und emphatisches Motiv 5/384
Bomba, Andreas: „Sie sind ja von der Konkurrenz!". Chöre in der Bundesrepublik Deutschland 3/200
Borio, Gianmario: Eine Hypothese zu „La chute de la maison Usher" von Claude Debussy 5/401
Dahlhaus, Carl: Bach und der romantische Kontrapunkt 1/10
Demmler, Martin: „Nicht zuviel Kreuze und Bee". Die Tendenz zum Populären in Schumanns spätem Vokalwerk 6/483
Dreyer, Lutz: Die Kunst der Balance. Zur Kompositionstechnik Domenico Scarlattis am Beispiel einer Sonate in e-moll 6/470
Eichhorn, Andreas: „Amerika, Du hast es besser ..."? Eine Studie zum amerikanischen Musikleben am Beispiel der amerikanischen Erstaufführung der Neunten Symphonie Beethovens 1/23
Enders, Bernd: Musikelektronik – ein neues Kapitel im Handbuch der Musikinstrumente 6/487
Feilhauer, Ingeborg: Augusta Holmès und die Französische Revolution 2/138
Frey, Max: Chor-Literatur und -Literaturauswahl 3/204
Fuss, Hans-Ulrich: „Mikromegalische" Strukturen in der Musik Mozarts 5/394
Grube, Christian: Ist Blattsingen wirklich so schwer? Anregungen es zu lehren und zu lernen 3/210
Jungheinrich, Hans-Klaus: Sind Chöre anachronistisch? Musikalische Laien-Aktivität im fortgeschrittenen technischen Zeitalter 3/215
Kühn, Clemens: Diatonik und Chromatik. Skizzen zu einem Kontrastpaar 1/32
de la Motte-Haber, Helga: Ausdrucksreduktion und Klangvielfalt. Zur Klaviermusik des 20. Jahrhunderts 4/306
Rapp, Regula: „... dass Kenner und Liebhaber davon zufrieden seyn können ...". Der Komponist Johann Gottfried Müthel 6/476
Rosendorfer, Herbert: Anmerkungen zur abendländischen Musik 4/302
Rößler, Almut: Gedanken zu Olivier Messiaens „Livre du Saint Sacrement" 2/134
Schatt, Peter W.: Universalismus und Exotik in Karlheinz Stockhausens „Telemusik" 4/315
Schnaus, Peter: Der Knabenchor als künstlerisches und pädagogisches Aufgabenfeld 3/218
Vogt, Hans: Romantische Sinfonik, frühvollendet. Zu den Sinfonien Norbert Burgmüllers 2/126

## Zoom


Leopold, Silke: Mozart, KV 421: Ein Menuett über das Menuett 2/42
Missler, Eva: Die Farbenmusik des Louis-Bertrand Castel 4/331
Otterbach, Friedemann: Tafelmusik 3/230
Schmitz, Hans-Peter: Raum und Musizieren 5/407
Zender, Hans: Eine Metronomisierung des Wohltemperierten Klaviers (1. Teil). Edith Picht-Axenfeld zum 75. Geburtstag 2/145


## Musica aktuell


Mussbach, Peter: Von Wundern und Menschen. Zum Tode Herbert von Karajans 5/409


## Berichte/Kommentare


Bandur, Markus: Revolution in der Musik. Avantgarde von 1200 bis 2000. Die Kasseler Musiktage 1988 1/55
–: Glückliche Provinz. Musiktheaterfestival in Freiburg 5/416
–: 1789 modern. Siegfried Matthus' „Graf Mirabeau" in Karlsruhe 6/497
Barthelmes, Barbara: Mit Spielwitz. Eine Oper nach Riemann 3/232
Bomba, Andreas: Mensch und Natur (Frankfurt Feste) 1/49
–: Erfolg mit melodischem Einfall. Kurt Hessenberg wurde 80 Jahre alt 2/156
–: Bach-Woche Ansbach 1989 6/513
Braun, Eckehard: Copyright-Societies. Freunde oder Feinde der Neuen Musik? Ein Symposium in Boswil/Schweiz 3/249
Brennecke, Wilfried: Spoleto – das Festival zweier Welten 6/502
Bullerjahn, Claudia: 2. Internationales Fernsehforum für Musik in Osnabrück 2/150
Buschmeier, Gabriele: Die Musiker-Gesamtausgaben und das Echtheitsproblem. Incerta-Kolloquium in Mainz 3/250
Dietel, Gerhard: Zum fünften Male: Tage Alter Musik in Regensburg 5/421
Dobner, Walter: Vornehmlich modern. Wiens ungewöhnlicher Saisonbeginn 2/154
–: Alles Mozart zuliebe. Wien probt für 1991 3/238
–: Mythos und Seele. Wiener Festwochen 1989 5/415
Dürr, Carsten: Achen – Musikalische Metropole für 10 Tage. Rheinisches Musikfest 1989 5/419
Ermen, Reinhard: Musik des Abschieds. „Palestrina" in Nürnberg 1/44
–: Musikdramatischer Naturalismus. Harry Kupfer inszeniert „Lady Macbeth von Mzensk" 2/148
–: Jazz mit Sahne. „Der Sprung über den Schatten" 4/334
–: Aleida Montijn 23. August 1989 verstorben in Bad Homburg 6/515
Fend, Michael: La Traviata – Falstaff – Manon. Drei Londoner Premieren 3/241
Fischer, Guido: Maschine im Jazz 4/335
–: Ensemblia '89 in Mönchengladbach 5/424
Fürst, Marion: Jenseits der Moden. 44. Hitzacker-Festival 6/507
Gojowy, Detlef: Lenins abtrünniger Musikkommissar. 9. Lockenhauser Kammermusikfest 6/508
Grilc, Janko / de la Motte-Haber, Helga: Neue Musik und Folklore 4/343
Haack, Stefan: Klavierliteratur des 20. Jahrhunderts 3/249
Hübner, Ursula: Beglückend kantabel. Mozartwoche 1989 3/237
–: Regensburger Frühling 5/420
Koegler, Horst: „Cavalleria rusticana" auf andalusisch. Hugo Wolfs Opernfragment „Manuel Venegas" in Stuttgart 6/498
Kühn, Georg Friedrich: Flockende Punkte im Gang der Zeit. Achim Freyers Szenische Neufassung von „Einstein on the Beach" in Ludwigsburg/Stuttgart 1/47
–: Ort des Neuen? Die 38. Berliner Festwochen im „E-88" Kulturstadt-Jahr 1/52
–: Selbstfindung. Detlef Heusingers „Der Turm" uraufgeführt in Bremen 3/233
Lange, Carsten: Eine Datenbank für Telemann 3/251
Lesle, Lutz: Fausts Verdammnis. Berlioz-Oper in Hamburg 1/45
–: Carl Philipp Emanuel Bach. Symposion in Hamburg 1/57
–: Bilder einer Musik. Ligeti-Symposion in Hamburg 2/151
–: XII. Musik-Biennale der DDR 3/236
–: Orchester-Akademie Hamburg 5/425
–: Festspiele in Finnland: Savonlinna und Kuhmo 6/499
–: Charisma. Schleswig-Holstein Musik-Festival 1989 6/506
Löhlein, Heinz-Harald: Eingebranntes Schattenbild. Heinz Holligers Beckett-Trilogie in Frankfurt uraufgeführt 5/414
Lück, Hartmut: Magere Ausbeute. Donaueschinger Musiktage 1988 1/51
Lück, Rudolf: 17. Rencontres Internationales de Musique Contemporaine in Metz 2/152
–: „Musik im 20. Jahrhundert" feiert 20jähriges Jubiläum 5/423
Markwald-Eul, Ursula: Tanz als Bildungsphänomen 2/155

Menzel, Gerhard: Carl Philipp Emanuel Bach-Festival in Duisburg 2/149
–: „Schnecke, Frosch und Wirbel". Tage Alter Musik in Herne 3/239
–: Internationale Händel-Akademie und Händel-Festspiele in Karlsruhe 3/240
Messmer, Franzpeter: Musica Sacra Viva in München. Zehnjähriges Jubiläum der Konzertreihe 6/514
Meyer, Andreas K.W.: Der Plunder der Heliane 1/47
–: Vom Kunstwerk als Kunststück 4/338
–: Ein Glücksfall mit Namen O'Neal. Halévys „Jüdin" in Bielefeld 6/512
de la Motte, Diether: Erfrischend bunt. Musikfest in Sofia 3/247
Pöllmann, Rainer: Jubiläum mit Quetsche und Fiedel. Jazzfest Berlin 1988 1/54
–: Reif für die Insel. 10 Jahre „Insel Musik" in Berlin 2/152
Schäfer, Thomas: Zweimal Mahler Feste in Kassel und Hamburg 6/510
Scherliess, Volker: „August-Halm-Preis" für Ernest Bour. An der Musikhochschule Trossingen macht man sich Gedanken über „Musik und Verantwortung" 3/248
Schreiber, Wolfgang: Expressive Unbedingtheit. Münchner Musica viva mit Werken von Hummel und Winbeck 3/246
Sedak, Eva: Für bessere Zeiten ... Zur 15. Musikbiennale in Zagreb 4/342
Stenger, Michael: Schweiß ist keine Kunst. Die Ruhroper „Brot und Spiele" 4/338
–: Wittener Tage für neue Kammermusik 4/341
Sutcliffe, James Helme: Oper in Amerika. Eine Bestandsaufnahme 3/242
–: England, insbesondere Glyndebourne 6/500
Töpel, Michael: Horizonterweiternd. Krenek-Symposion der Musikhochschule Lübeck 5/425
Wangenheim, Annette von: Erste Winterphase des Weltjugendorchesters in Berlin beendet. Isang Yun als „Composer in residence" 3/245
–: Wir sind alle Kassandras 4/336
–: Einsamkeit in der Großstadt: Eröffnung der 17. Woche des modernen Tanzes. Drei Uraufführungen beim Kölner Tanzforum 4/343
–: Orient-Okzident. Horizonte '89 Berlin 5/418
–: World of Music, Arts and Dance in Hamburg 6/509
Zelger-Vogt, Marianne: Zweierlei Symbolsprache. Wagners „Parsifal" in Bayreuth und Brüssel 6/495
Zimmer, Ulrich: Internationaler Chorwettbewerb in Marktoberdorf 4/345
Zondergeld, Rein A.: Dialektische Diabolik. Harry Kupfer inszeniert Berlioz' „La damnation de Faust" in Amsterdam 3/235
–: Parsifal im Schnee. Franz Schrekers „Der Schatzgräber" in Hamburg 4/339
–: Traum-Kräfte. „Billy Bud" und „A Midsummer Night's Dream" von Benjamin Britten in Mannheim und Frankfurt 5/412
–: Die Unschuld vor Gericht. „La gazza ladra" und „Bianca e Falliero" 6/504

Musikfeste 2/157
Tagungen, Kurse, Wettbewerbe 2/158

## Berichte über aufgeführte Werke

Adorno, Theodor W.: Sechs kurze Orchesterstücke 1/50
Antheil, George: Ballet mécanique 4/335
–: La Femme 100 Têtes 5/417
–: The Golden Bird 4/335
–: Toccata Nr. 2 4/335
–: / Ernst, Max: La Femme 100 Têtes 4/335
L'Après-midi chez Monsieur Satie 4/342
Arguto, Dominick: The Aspern Papers 3/242
Bach, Carl Philipp Emanuel: Klopstocks Morgengesang am Schöpfungsfeste 2/150
–: Weihnachtskantate 2/150
–: Sinfonie D-dur Wq 183 Nr. 1 3/240
–: Konzert Es-dur Wq 165 für Oboe, Streicher und Basso continuo 3/240
Bach, Johann Christian: Amadis 1/50
Bach, Johann Sebastian: h-moll-Messe 6/514
–: Johannes-Passion 6/513
–: Weihnachtsoratorium (I-III) 2/150
–: Doppelkonzert für zwei Violinen 5/422
–: Goldberg-Variationen 6/513
–: Die Kunst der Fuge 6/513
Bad Boys of Music – George Antheil & Paris 4/35
Badinski, Nikolai: Schwanengesang 4/341
Bartók, Béla: 6. Streichquartett 6/508
Battistelli, Giorgio: Experimentum mundi 1/49
Becker, Günther: Apochairetismos 4/341
Beethoven, Ludwig van: 3. Sinfonie „Eroica" 1/56
–: Prometheus-Ouverture 5/415
–: Streichquartette 5/415
Benjamin, George: At First Light 5/424
Berg, Alban: Wozzeck 3/244
Berlioz, Hector: Requiem 5/420
–: Fausts Verdammnis 1/45
–: La damnation de Faust 3/235
Bernstein, Leonard: Prelude, Fugue and Riffs für Klarinette und Orchester 2/154
Beyer, Krzysztof: Messe für Streichquartett 5/425
–: Oboenkonzert 5/425
Bialas, Günter: Ländler-Fantasie 5/421
Bizet, Georges: Carmen 3/243
Blacher, Boris: 2. Klavierkonzert 6/507
–: Konzert für hohe Trompete und Streichorchester 6/507

—: Quintett für Flöte, Oboe, Violine, Viola und Violoncello 6/507
—: 24 Präludien für Klavier 6/507
—: Sonate für zwei Violoncelli 6/507
—: Thirteen ways of looking at a blackbird für Streichquartett und Tenor 6/507
Bose, Hans-Jürgen: Omega-Lieder 6/508
—: Zwei Studien für Orchester 5/424
Boulez, Pierre: Le marteau sans maître 6/502
Brahms, Johannes: I. Sinfonie 5/416
Brass, Nikolaus: Landschaft der Vergangenheit 1/52
Britten, Benjamin: Billy Budd 5/412
—: The Company of Heaven 6/500
—: Les Illuminations op. 18 5/421
—: Die Jünglinge im Feuerofen 6/501
—: Lucia di Lammermoor 3/243
—: A Midsummer Night's Dream 5/412
—: Ein Sommernachtstraum 6/501
—: The Turn of the Screw 3/243
Cage, John: Five 4/341
Carter, Elliott: Oboenkonzert 1/52
Come together – Weltbeat 6/509
Cowell, Henry Dixon: The Banshee 4/336
—: Pièces für Klavier 4/335
—: Tiger 4/336
Davies, Peter Maxwell: First Ferry to Hoy 4/341
—: A Mirror of withening Light 4/341
—: Revelation and Fall 4/341
—: Seven in Nomine 4/341
Delz, Christoph: 1. Klavierkonzert 1/52
Denhoff, Michael: Los disparates 4/341
Denissow, Edison: Glocken im Nebel 3/236
—: Klarinettenkonzert 6/506
Dessau, Paul: Quattrodramma 6/507
Dimov, Bojidar: Witten-Rituale 4/341
Dittrich, Paul-Heinz: Hymnen an die Nacht (Novalis) 3/236
Döhl, Friedhelm: Medea-Interpolation 4/341
Dovissen, Walter J.: Der arme Hölderlin 5/424
Drouet, J. P.: Rencontre amicale 4/342
Dvořák, Antonín: Requiem 6/506
—: Klavierkonzert g-moll 6/506
—: Amerikanisches Streichquartett 6/507
Erding, Susanne: Gioielli rubati 1/51
Falco, Louis/Springsteene, Bruce: Jack in the Box (Ballett) 4/344
Feldman, Morton: For Bass Clarinet and Percussion 2/152
Ferrari, Luc: Verirrt: ein Labyrinth 1/51
Foretić, Silvio: Streichquartett „Für bessere Zeiten" 4/343
Franck, César: Psyche 5/416
Geminiani, Francesco: Concerto grosso 5/422
Gielen, Michael: Un dia sobresale 5/415
Glanert, Detlev: Die Parke 6/512
Glass, Phil: Einstein on the Beach 1/47
Globokar, Vinko: Etude pour Folklore II 4/343
—: Discours VIII 4/341
—: Tribadabum extensit sur rythme fantôme 4/342
Gluck, Christoph Willibald: Orfeo ed Euridice 6/501
Gounod, Charles: Faust 3/244
Großkopf, Erhard: Erinnerungen 1/152
Gruber, HK: Pandämonium „Frankenstein" 5/424
Gruenberg: A Ragtime Fragment 4/335
Gubaidulina, Sofia: Sieben letzte Worte (Trio) 6/509
Halévy, Jacques F. E.: Die Jüdin 6/512
Hamel, Peter Michael: Kassandra 4/336
Händel, Georg Friedrich: Acis und Galatea 1/50
—: Imeneo 3/241
—: Die Israeliten in der Wüste 2/150
—: Saul 3/241
—: Concerto grosso aus dem „Alexanderfest" 5/422
Hartmann, Karl Amadeus: Concerto funèbre 6/514
—: 3. Sinfonie 6/512
Haydn, Joseph: Symphonie Nr. 97 C-dur 5/421
—: Quartett Es-dur 6/508
—: Vogelquartett C-dur op. 33 Nr. 3 6/507
Heininen, Paavo: Das Messer 6/500
Henderson, Alva: West of Washington Square 3/242
Henze, Hans-Werner: Ariosi 5/419
Hespos, Hans Joachim: bi à trois 4/341
—: Momente aus diesem und jenem 5/424
—: Striggles 5/424
—: Wuniof'k 5/424
Hessenberg, Kurt: Verschiedene Werke 2/156
Heusinger, Detlef: Der Turm 3/233
Hildegard von Bingen: Ordo Virtutum 1/50, 6/508
Hindemith, Paul: Sancta Susanna 5/415
Hollinger, Heinz: Come and Go 5/414
—: Not I 5/414
—: What Where 5/414
Huber, Klaus: Nudo que ansí juntais 1/57
Huber, Nikolaus A.: Töne suchen einen Autor 4/341
Hummel, Franz: Violinkonzert 3/246
Ishii, Maki: Thirteen Drums 2/152
Janáček, Leoš: Jenufa 6/501
—: Märchen für Cello und Klavier 6/507
—: Sonate für Violine und Klavier 6/507
Jež-Brezavšek, Brina: Orfej 4/342
—: Surprise für Violine solo 4/343
Johnson, Tom: Riemannoper 3/232
Kagel, Mauricio: Drittes Quartett 1/51
—: Quodlibet 2/153, 154
Kalitzke, Johannes: Macchina d'autumno 6/419
Karkowski, Zbigniew: He van he 5/419
Killmayer, Wilhelm: 5 Klavierstücke 4/341
—: Vanitas Vanitatum 4/341
Kloke, Eberhard: Wagner und ... 5/415
Koblenz, Babette: Schofar 6/512

Korngold, Erich Wolfgang: Das Wunder der Heliane 1/46
Krenek, Ernst: Duophonie für zwei Solocelli 5/426
—: Op. 239 für Horn und Orgel 5/427
—: Organologia op. 180 1/2 5/427
—: Sprung über den Schatten 4/334
—: 4. + 5. Streichquartett 5/426
—: Vertrauenssache op. 111 5/427
Kuljerić, Igor: Valcer Pattern 4/342
Kupkovic, Ladislav: Reinkarnation 4/341
Kurtág, György: Officium breve 4/341
—: Quasi una fantasie 1/53
Das Labyrinth 6/514
Lachenmann, Helmut: Ausklang für Klavier und Orchester 1/57
Lampson, Elmar: Sinfonietta 5/425
Leclair, Jean-Marie: Konzert a-moll op. 7 Nr. 5 für Violine, Streicher und Basso continuo 3/240
Ligeti, György: Klavierkonzert 1/53
—: Nonsense Madrigals 1/53
—: Sonata per violoncello 5/419
Liszt, Franz: Missa pro organo 1/57
Lombardi, Luca: La canzone di Greta 4/341
—: Ophelia-Fragmente 4/341
—: Sisyphos II 4/341
Lourié, Arthur: Berceuse de la Chevrette 6/509
—: Concerto da camera 6/509
—: Zwei Estampes 6/509
—: The Flute of Pan 6/509
—: Formen in der Luft 6/509
—: Little Chamber Music 6/509
—: The Mime für Klarinette 6/509
—: Suite pour quatuor à cordes 6/509
—: Wolga-Pastorale 6/509
Lutoslawski, Witold: Sacher Variationen 5/419
—: Streichquartettt 4/342
Machaut, Guillaume: Messe de Nostre Dame 1/57
Mahler, Gustav: Lieder eines fahrenden Gesellen 6/510
—: Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn" 6/510
—: 1. Sinfonie 6/510
—: 3. Sinfonie 1/50, 6/503, 510
—: 4. Sinfonie 6/510
—: 5. Sinfonie 5/416
—: 6. Sinfonie 2/154, 6/512
—: 7. Sinfonie 6/512
—: 8. Sinfonie 5/416
Marais, Marin: Suite aus Alcine 5/422
Marschner, Heinrich: Vampyr 5/417
Massenet, Jules: Manon Lescaut 3/241
Matthus, Siegfried: Graf Mirabeau 6/497
—: Nächtliche Szenen im Park 3/236
Messiaen, Olivier: Des canyons aux étoiles 5/423
—: Couleurs de la Cité céleste 2/153, 5/423
—: Et exspecto Resurrectionem Mortuorum 2/153
—: Poèmes pour Mi 1/53
—: Quatour pour la fin du temps 5/423
—: Un vitrail et des oiseaux 5/423
Mětšk, Juro: Kontraktion 1/51
Milhaud, Darius: Machines agricoles 4/335
Mozart, Wolfgang Amadeus: Don Giovanni 3/239, 244
—: Die Entführung aus dem Serail 5/416
—: Le nozze di Figaro 6/501
—: Il re pastore 3/237
—: Lucio Silla 5/416
—: Die Zauberflöte 3/239
—: Symphonie g-moll KV 183 3/238
—: Klavierkonzert A-dur KV 488 3/238
—: Klavierkonzert c-moll KV 491 5/415
—: Divertimento Es-dur KV 563 6/508
—: Quintett Es-dur KV 452 6/507
Neikrug, Marc: Los Alamos 1/52
Nono, Luigi: La lontananza nostalgica-futura 1/53, 6/509
Ockeghem, Johannes: Missa prolationum 1/57
Offenbach, Jacques: Les contes d'Hoffmann 6/503
Orient-Okzident 5/418
Osborne, William: Akt ohne Worte I 5/417
—: Ballette 5/417
—: Rockaby 5/417
—: Winnie 5/417
Paganini, Niccolò: Moto perpetuo 3/247
Panufnik, Andrzj: Pentasonata für Klavier 6/507
Penderecki, Krzysztof: Polnisches Requiem 6/506
Pfitzner, Hans: Palestrina 1/44
Pfrengle, Roland: Vom Fallen 2/152
Poulenc, Francis: Rhapsodie Nègre 4/335
Puccini, Giacomo: Madame Butterfly 5/417
—: Tosca 3/243
Rameau, Jean Philippe: Platée 1/50, 3/240
—: Suite aus Acte de ballet „Pygmalion" 3/240
Ravel, Maurice: Suiten, Daphnis et Chloe 5/416
Reith, Dirk: Nahe zu fern 2/152
Reutter, Hans Peter: a' für Streichquartett 1/51
Richter de Vroe, Nicolaus: Isolde di Rumore (Durchlässige Zonen II) 1/52
Riedl, Anton: Klang-Exkursionen 6/514
—: Lautgedichtfolge 6/514
Riehm, Wolfgang: Départ 2/155
—: Erster Doppelgesang 2/155
—: Jakob Lenz 2/155
—: Mit geschlossenem Mund 2/155
—: Ödipus 5/415
—: Stück für drei Schlagzeuger 4/341
—: Unbenannt II 5/424
Rossini, Gioacchino: Bianca e Falliero 6/504
—: La gazza ladra 6/504
Rothmann, Daniel: Was näht an dieser Stimme? für Streichquartett 1/51
Royer, Joseph Nicolas Pancrace: Marche des Scythes 5/422
Rühm, G.: Wald, ein deutsches Requiem 5/425

Ruzdjak, Mateo: Après une lecture de Blake 4/342
Saxton, Robert: The Circles of Light 4/342
Scelsi, Giacinto: Hymnos 1/57
Schenker, Friedrich: Traum ... Hoffnung ... Ein deutsches Requiem 3/236
Schidlowsky, Leon: Palindromn 5/418
Schillings, Max von: Moloch 4/338
Schnebel, Dieter: Atemzüge 6/514
–: 7 Bagatellen 2/152
–: Dahlemer Messe 1/54
–: Ki-No I, II 2/152
–: Zeichen – Sprache 5/417
Schneider: Es ist später, als du denkst. Da pacem 6/514
Schnittke, Alfred: Vier Aphorismen 1/53
–: Cellokonzert 5/416
Schönberg, Arnold: Das Buch der hängenden Gärten 6/507
–: Gurrelieder 1/50, 2/154
–: Klavierkonzert 1/53
–: Le Marteau sans Maître 2/155
–: Verklärte Nacht 2/150, 154
–: / Schostakowitsch, Dmitri: Lady Macbeth von Mzensk 2/148, 3/244
Schreker, Franz: Die Gezeichneten 5/416
–: Der Schatzgräber 4/339
Schubert, Franz: Die schöne Müllerin 5/416
Schwitter, Kurt: Ursonate 1/57
Sell, Michael: Für°prüche 1/51
–: Jazz-Oratorium 1/51
Serious Fun 1/54
Sibelius, Jean: 7. Symphonie 5/421
Skempton, Howard: Chopin-Arabesken 4/342
Skrjabin, Alexander N.: Poème du feu Promethée 5/415
Spahlinger, Mathias: in dem ganzen ocean von empfindungen eine welle absondern, sie anhalten für drei Chorgruppen und Playback 1/57
Sonko, Bouly: Notre Pays 6/503
Staar, Rene: Siebte Sonate für Klavier op. 240 5/426
Steinberg, Carolyn: Fluchtpunkte für 15 Spieler 1/52
Stibilj, Milan: Elegie an einen sterbenden Baum 4/343
Stiebler, Ernstalbrecht: Klavierstück '87 2/152
Stockhausen, Karlheinz: Jünglinge im Feuerofen 2/153
–: Michaels Reise 2/154
–: Montag aus Licht 1/49
Strauss, Richard: Elektra 5/416
–: Salome 3/244, 4/502
–: Hornkonzert Nr. 1 Es-dur 5/421
Strawinsky, Igor: Dumbarton Oaks 5/421
–: Geschichte vom Soldaten 5/420, 424
–: Les Noces 4/335
–: Octuor 4/342
–: Le Sacre du Printemps 5/415
Taira, Yoshihisa: flautissimo 2/153
Talk normal 1/55
Terzakis, Dimitri: Sibylla I 4/341
Turina, J. L.: Scarlatti-Variationen 4/342
Ullmann, Jakob: La canción del angel desaparecido 1/51
Ulrich, Jochen / Walts, Tom / Lurie, John: Short Cut (Ballett) 4/343
Uy, Paul: Scènes lyriques de la vie de Sarah 6/503
Varèse, Edgar: Ematorial 1/57
Verdi, Giuseppe: Falstaff 3/241
–: La Traviata 3/241, 243
Vivaldi, Antonio: Concerti da camera 5/423
Vlachopoulos, Jannis: Psalmos I 4/341
Die Wächter (Ballett auf Musik von Ludwig van Beethoven) 5/418
Wagner, Richard: Parsifal 6/495
Weiss, Harald: Tänze ums hölzerne Pferd 5/417
Wherlock, Richard/Glass, Philip: Off Center and Not Quite Middle (Ballett) 4/343
Wiesemann, Günther / von der Grün, Max: Brot und Spiele 4/338
Wimberger, Gerhard: Nachtmusik Trauermusik Filmmusik 3/238
Winbeck, Heinz: 3. Sinfonie 3/246
Wolf, Hugo: Manuel Venegas 6/498
Yun, Isang: Festlicher Tanz 4/341
–: Mnak – Tänzerische Fantasie 3/245
Zapf, Hellmut: Zusammenklang 1/51
Zechlin, Ruth: Orchestrale Träume 3/236
Zelenka, Jan Dismas: Suite à 7 concertante F-dur 5/422
Zimmermann, Udo: Reflexionen für Orchester 3/236
Zimmermann, Walter: Sala della Pazienza für Violoncello und Klavier 2/152

## Veranstaltungsorte

Aachen 5/419
Amsterdam 3/235
Ansbach 6/513
Bad Homburg 6/515
Bayreuth 6/495
Berlin 1/52, 54, 2/152, 3/236, 245, 249, 5/418
Bielefeld 1/46, 4/334, 6/512
Bonn 2/155, 4/336
Boswil/Schweiz 3/249
Bremen 3/232, 233
Brüssel 6/495
Donaueschingen 1/51
Dortmund 4/338
Duisburg 2/149
Düsseldorf 4/335
Frankfurt/Main 1/49, 5/412, 414

Freiburg/Breisgau 5/416
Glyndebourne 6/500
Hamburg 1/45, 57, 2/151, 4/339, 6/509, 510
Herne 3/239
Hitzacker 6/507
Karlsruhe 3/240, 6/497
Kassel 1/55, 6/510
Köln 2/148, 4/343
Kuhmo/Finnland 6/499
Ljubljana 4/343
Lockenhaus 6/508
London 3/241
Lübeck 5/425
Ludwigsburg 1/47
Magdeburg 3/251
Mainz 3/250
Mannheim 5/412
Marktoberdorf 4/345
Metz 2/152
Mönchengladbach 5/424
München 3/246, 6/514
Nürnberg 1/44
Oberhausen 4/338
Osnabrück 2/150
Pesaro 6/504
Regensburg 5/420, 421
Saarbrücken 5/423
Salzburg 3/237
Savonlinna/Finnland 6/499
Schleswig-Holstein 6/506
Sofia 3/241
Spoleto 6/502
Stuttgart 1/47, 6/498
Trossingen 3/248
USA 3/242
Wien 2/154, 3/238, 5/415
Witten 4/341
Zagreb 4/342

## Musikpädagogik

### Musikpädagogische Beiträge

Allesch, Christian G.: Kunst der Welt – Welt der Wahrnehmung. Bericht über das 7. Symposion der Internationalen Gesellschaft für Polyästhetische Erziehung 2/161
EPTA-Jahreskongreß 1989 5/432
Fischer, Romald: Piano-Akkordeonschulen als musikalische Lehrwerke 3/253
Gründung eines Bundesarbeitskreises 2/163
Harbich, Roland: Symposion zur musikalischen Erwachsenenbildung 3/255
Jahrestagung 1989 der Bundesfachgruppe Musikpädagogik 3/256
Lorenz, Rainer: Klang und Klanggestaltung. Zum 9. EPTA-Jahreskongreß 1988 2/162
Musikpädagogische Forschungsbeiträge aus der DDR 4/348
Musikschulkongreß 1989 2/164
Pfeffer, Martin: Vor hundert Jahren: Hermann Kretzschmars berühmter Beitrag zur Musikpädagogik 1/60
Roske, Michael: Anmerkungen zu einer Dokumentation der Bundesfachgruppe Musikpädagogik 4/350
Sandvoß, Uwe: Musik und Gemeinschaft – Zu einem zentralen musikpädagogischen Theorem bei Georg Götsch 4/346
Schilling, Katharina / Sandvoß, Uwe: Musikschulen bauen Brücken 6/516
Zeller, Inge: Zur Praxis musikalischen Lernens im Kindergarten – Ein Münchener Situationsbericht 5/428

### Musikpädagogische Schriften

Bruhn, Herbert: Harmonielehre als Grammatik der Musik (Michael Töpel) 4/351
Goebel, Albrecht / Jung-Kaiser, Ute: Instrumentalmusik (Christian Speck) 6/518
de la Motte-Haber, Helga: Psychologische Grundlagen des Musiklernens. Handbuch der Musikpädagogik, Band 4 (Herbert Bruhn) 2/160
Müllich, Hermann: Spiel–Spaß–Spannung (Katharina Schilling) 5/429
Musikpädagogische Literatur 1977–1987 (Ulrich Mazurowicz) 1/62
Rieger, Eva: Friedenserziehung im Musikunterricht (Marie Luise Schulten) 6/517
Stoll, Rolf W.: Musik in China (Inge Zeller) 5/431
Träder, Eva / Wiese, Thomas: Tina und Tobi's Spieletasche (Inge Zeller) 6/518
Velten, Klaus / Weißkirchen, Hubert: Vokalmusik (Martin Pfeffer) 5/430

## Rezensionen

### Bücher

Adorno, Theodor W.: Der Komponist (Musik-Konzepte 63/64) (Diether de la Motte) 6/524
Beuerle, Michael (Hrsg.): Johannes Brahms. Untersuchungen zu den A-cappella-Kompositionen (Christian Martin Schmidt) 3/257
Busch, Regina: Leopold Spinner (Norbert Jers) 1/67
Cadenbach, Rainer: Max Reger – Skizzen und Entwürfe (Christian Martin Schmidt) 6/523

Dahlhaus, Carl: Ludwig van Beethoven und seine Zeit (Peter Cahn) 2/167
Dahlhaus, Carl / Miller, Norbert: Beziehungszauber. Musik in der modernen Dichtung (Peter Jost) 5/435
Danuser, Hermann (Hrsg.): Gattungen der Musik und ihre Klassiker (Josef Kloppenburg) 4/353
Dalahaye, Guy / Tacussel, Patrick / Kimmig, Rudolf: Pina Bausch (Horst Koegler) 6/521
Epstein, Helen: Der musikalische Funke. Von Musik, Musikern und vom Musizieren – Begegnungen mit berühmten Interpreten (Hans-Christoph Worbs) 6/524
Ermen, Reinhard (Hrsg.): Von Schütz bis Schönberg. Autobiographische Skizzen europäischer Musiker (Hans Christoph Worbs) 2/262
Fink, Monika: Musik nach Bildern. Programmbezogenes Komponieren im 19. und 20. Jahrhundert (Peter Nitsch) 4/356
Henze, Hans-Werner: Neues Musiktheater (Christine Zentgraf) 1/68
Hirsbrunner, Theo: Olivier Messiaen. Leben und Werk (Almut Rößler) 2/165
Hiß, Guido: Korrespondenzen, Zeichenzusammenhänge im Sprech- und Musiktheater (Peter Petersen) 3/260
Horn, Wolfgang: Carl Philipp Emanuel Bach. Frühe Klaviersonaten (Lother Hoffmann-Erbrecht) 3/219
Internationales Ferenc Liszt Symposium (Britta Schilling) 1/66
Jacob, Eve: Ich spiele Geige und du? (Bärbel Becker) 6/525
Kelterborn, Rudolf: Musik im Brennpunkt. Positionen, Analysen, Kommentare (Thomas Kabisch) 3/258
Knecht, Joseph: Die Kunst des Quartettspiels (Gisela Jahn) 1/70
Kreusch-Jakob, Dorothee / Poppe, Hans: Zauberbühne Oper (Bärbel Becker) 2/169
Kusch, Karl-Josef / Riemens, Leo: Großes Sängerlexikon (Norbert Meurs) 2/170
Lewinski, Wolf-Eberhard von: Dietrich Fischer-Dieskau (Norbert Meurs) 5/434
Franz Liszt in seinen Briefen (Wolfgang Dömling) 1/65
Liszt, Franz. Sämtliche Schriften. Band 5: Dramaturgische Blätter (Wolfgang Dömling) 5/437
Franz Liszt – Richard Wagner. Briefwechsel (Dorothea Redepenning) 4/354
Michaely, Aloyse: Die Musik Olivier Messiaens (Almut Rößler) 2/166
Moens-Haenen, Greta: Das Vibrato in der Musik des Barock (Peter Reidemeister) 3/259
Mühe, Hansgeorg: Ein Lehrbuch zur Musiktheorie (Diether de la Motte) 4/357
Der Opernführer. Ausgabe 1/2: Verdi, Don Carlos. 3: Humperdinck, Hänsel und Gretel (Horst Koegler) 5/433
Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters, Band 1–3 (Reinhard Ermen) 6/520
Regner, Hermann: Musik lieben lernen (Bärbel Becker) 4/358
Reidemeister, Peter: Historische Aufführungspraxis (Hans-Peter Schmitz) 1/65
Schaub, Stefan: Ewig fernes Paradies. Eine Einführung in klassische Musik (Rainer Lorenz) 1/70
Schmitz, Hans-Peter: Fürstenau heute (Gunther Pohl) 5/437
—: Quantz heute (Gunther Pohl) 5/436
Schreiber, Ulrich: Opernführer für Fortgeschrittene (Horst Koegler) 5/433
Schumanns Werke – Text und Interpretation (Arnfried Edler) 2/168
Schwindt-Groß, Nicole: Drama und Diskurs (Peter Benary) 6/521
Uhde, Jürgen: Bartóks Mikrokosmos: Spielanweisungen und Erläuterungen (Gottfried Küntzel) 4/357

Neueingänge 3/263, 4/358

Musikbücher 1988. Titelregister, zusammengestellt von Ken Nein, Teil 1–3, 1/71, 3/264, 6/527

## Rezensionen

## Noten

Neue Blasmusikausgaben 5/442
Neuausgaben älterer Chorwerke 3/268
Neues für Chor 5/439
Neuausgaben für Gitarre 5/441
Kammermusik 3/270
Neue Kammermusik 6/529
Orchesterwerke 6/531
Orgelmusik 6/532
Sinfonisches und Konzertantes 6/533
Unterrichtsliteratur 3/270

Neueingänge 6/535

Albéniz, Isaac: Cordoba und Mallorca für 2 Gitarren (Jürgen Libbert) 5/441
Avison, Charles: Sechs Konzerte für Orgel (Cembalo) solo (Joachim Dorfmüller) 6/532
Bach, Johann Bernhard: Ouverture in g. Orchestersuite Nr. 1 per Archi e B.c. (Gisela Jahn) 6/534
—: Ouverture in E. Orchestersuite Nr. 3 per Archi e B.c. (Gisela Jahn) 6/534

—: Ouverture in D. Orchestersuite Nr. 4 per Archi e B.c. (Gisela Jahn) 6/534
Bach, Johann Sebastian: Complete Horn Repertoire. Volumes I–III (Winfried Pankauke) 5/442
—: Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach 1725. Faksimile der Originalhandschrift (Kurt Bauer) 3/271
Baumann, Herbert: Variationen über ein Thema von Händel (Gisela Jahn) 6/534
Bialas, Günter: Ländler-Fantasie für Orchester (Diether de la Motte) 6/531
Biber, Heinrich Franz Ignaz: Intrada für Trompete, Pauken und Orgel (Winfried Pankauke) 5/442
Boccherini, Luigi: Sämtliche Sinfonien (Gisela Jahn) 6/533
Bottesini, Giovanni: Concerto Nr. 3 in A für Kontrabaß (Gisela Jahn) 6/534
Bresgen, Cesar: Quattro Pezzi per due Violini e Pianoforte (Gisela Jahn) 3/271
Burkhart, Franz: Tema con variazioni für 2 Gitarren (Jürgen Libbert) 5/441
Caldara, Antonio: 12 Sinfonie a quattro (Gisela Jahn) 6/533
Cerha, Friedrich: Klavierstücke für Kinder oder solche, die es werden wollen (Diether de la Motte) 6/530
Distler, Hugo: Der Jahreskreis (Christian Grube) 5/439
Doppelbauer, Josef Friedrich: Partita brevis für Orgel (Joachim Dorfmüller) 6/532
Dünser, Richard: Caravallium für Blechbläserquintett (Winfried Pankauke) 5/442
Geller, Doris: Violoncello X. 4 Beliebte Werke des 19. Jahrhunderts in Bearbeitung für vier Celli. Heft 1 (Gisela Jahn) 3/270
Glanert, Detlev: 4 Fantasien für Klavier op. 15 (Diether de la Motte) 6/529
—: Sonate für Violine und Klavier op. 5 (Diether de la Motte) 6/529
Guilain, Jean-Adam Guillaume: Pièces d'orgue (Quatre Suites) (Joachim Dorfmüller) 6/532
Hamel, Peter Michael: Assonanzen für Violine und Klavier (Diether de la Motte) 6/520
—: Aus Clara's Tagebuch für Violine und Klavier (Diether de la Motte) 6/529
—: Die Zeit der Steine (Diether de la Motte) 6/529
Händel, Georg Friedrich: Dettinger Te Deum (Christian Grube) 5/439
—: Wassermusik für Blechbläser (Winfried Pankauke) 5/442
Hasse, Johann Adolf: Messe in d (Christian Grube) 5/439
—: Miserere in C (Christian Grube) 5/439
Hasse, Jean: Tower Piece für Trompete (Winfried Pankauke) 5/442
Haydn, Johann Michael: Sieben Divertimenti für drei Streichinstrumente (Gisela Jahn) 3/271
—: Sinfonia in B (Gisela Jahn) 6/533
—: Sinfonia in C (Gisela Jahn) 6/533
Heger, Uwe: Leichte Volkslieder Trios, 1, aus Deutschland für Trompete (Winfried Pankauke) 5/442
Helmschrott, Robert M.: Sonata da chiesa IV für Trompete und Orgel (Joachim Dorfmüller) 6/532
Hensel, Fanny: Frühzeitiger Frühling für dreistimmigen gemischten Chor oder Solostimmen (Christian Grube) 5/440
—: Unter des Laubdachs Hut für vierstimmigen gemischten Chor a cappella (Christian Grube) 5/440
—: Streichquartett Es-dur (Gisela Jahn) 3/270
Herzogenberg, Heinrich von: Die Geburt Christi op. 90 (Hans Michael Beuerle) 3/268
Hirsch, Erhard: Gitarrenschule für Anfänger. Band 1 (Jürgen Libbert) 5/441
Jommelli, Nicolò: Messa a 4 voci (Hans Michael Beuerle) 3/268
—: Requiem (Hans Michael Beuerle) 3/268
Kagel, Mauricio: „Aus dem Nachlauß". Stücke für Bratsche, Violoncello und Kontrabaß (Diether de la Motte) 6/530
Kirchner, Volker, David: Mysterion für Altflöte, Horn, Viola d'amore und Klavier (Diether de la Motte) 6/530
Krol, Bernhard: Auferstehungskonzerte op. 89 für Orgel und neun Blasinstrumente (Joachim Dorfmüller) 6/532
Mack, Dieter: Orgelzyklus (Joachim Dorfmüller) 6/532
Mozart, Wolfgang Amadeus: Missa in C-dur („Orgelsolomesse") KV 259 (Hans Michael Beuerle) 3/268
—: Missa longa in C-dur KV 262 (Hans Michael Beuerle) 3/268
—: Missa longa in C-dur KV 262 (246b) (Christian Grube) 5/439
—: Konzert in D für Violine und Orchester KV 211 (Gisela Jahn) 6/534
Mudarra, Alonso: Romanesca, Tiento y Fantasia, Galliarda für Gitarre (Jürgen Libbert) 5/441
Raritäten der Romantik (Christian Grube) 5/440
Redel, Martin: Traumtanz für Schlagzeug und Streicher op. 30 (Diether de la Motte) 6/531
Reuchsel, Eugène: Six Pièces de Concert pour Grand Orgue (Joachim Dorfmüller) 6/532
Rheinberger, Josef Gabriel: Der Stern von Bethlehem op. 164 (Hans Michael Beuerle) 3/268
Salieri, Antonio: Messe in B-dur (Christian Grube) 5/439
Sári, József: 5 Klangmodelle für obligates Klavier und 4 Melodieinstrumente (Diether de la Motte) 6/530

Saßmannshaus, Egon: Früher Anfang auf der Bratsche, Band 2 (Gisela Jahn) 3/270
–: Spielbuch für Streicher (Gisela Jahn) 3/270
Schedl, Gerhard: Nachtstück für Bläserquintett (Winfried Pankauke) 5/442
Scheidt, Samuel: Zwei Canzonen für Brass-Quintett (Winfried Pankauke) 5/442
–: Galliard Battaglia für Trompete (Winfried Pankauke) 5/442
–: Suite für Brass-Quintett (Winfried Pankauke) 5/442
–: Variationen über das belgische Lied „Wehe, Windgen, wehe" für 2 Gitarren (Jürgen Libbert) 5/441
Schein, Johann Hermann: Musica Boscareccia (Christian Grube) 5/440
–: Villanellen zu drei Stimmen (Christian Grube) 5/440
Schneider, Norbert Jürgen: Charles-Chaplin-Fresken für Brass-Quintett (Winfried Pankauke) 5/442
Schubert, Franz: Trio in Es-dur für Klavier, Violine und Violoncello op. 100 D 929 (Gisela Jahn) 3/271
Schumann, Robert: Konzert für Violine und Orchester a-moll (Gisela Jahn) 6/534
–: Märchenerzählungen (Gisela Jahn) 3/270
Spohr, Louis: Vierstimmige Lieder für gemischten Chor (Christian Grube) 5/440
Stockmeier, Wolfgang: Begleitsätze für Tasteninstrumente zur Liturgie (Joachim Dorfmüller) 6/532
Thiele, Siegfried: Cellomusik für Kinder, Duette und Solostücke (Gisela Jahn) 3/270
Trojahn, Manfred: Berceuse für Klavier (Diether de la Motte) 6/529
–: Fragmente für Antigone (Diether de la Motte) 6/529
–: Drittes Streichquartett (Diether de la Motte) 6/529
Vivaldi, Antonio: Concerto in Do Maggiore für Trompete und Blechbläser (Winfried Pankauke) 5/442
Vogt, Hans: Ostinato-Studie für Cembalo (Diether de la Motte) 6/530
Weltliche Magdrigale, Chormusik des 16. und 17. Jahrhunderts (Christian Grube) 5/440
Wimberger, Gerhard: Wir hören zu atmen nicht auf. Liederzyklus (Diether de la Motte) 6/530
Winbeck, Heinz: „Denk ich an Haydn". Drei Fragen für Orchester (Diether de la Motte) 6/531
–: Dritte Sinfonie für großes Orchester, Altstimme und einen Sprecher (Diether de la Motte) 6/531

## Rezensionen

## Schallplatten

Albéniz Isaac: 12 Bilder (Hartmut Lück) 1/80
–: Iberia (Hartmut Lück) 1/80
–: Navarra (Hartmut Lück) 1/80
–: Suite española (Hartmut Lück) 1/80
Assumpção, Itamar: Intercontinental (H.K.J.) 2/176
Atterberg, Kurt: Symphonie Nr. 3 „Västkustbilder" (Andreas K. W. Meyer) 5/444
–: Konzert für Horn und Orchester (Andreas K. W. Meyer) 5/444
Bartók, Béla: Herzog Blaubarts Burg (E. P.) 3/274
Thomas Beckmann spielt Charlie Chaplin (V. L.) 4/364
Beethoven, Ludwig van: 9 Symphonien (Hans-Klaus Jungheinrich) 4/361
–: 5. Symphonie (Hans-Klaus Jungheinrich) 2/173
–: 6. Symphonie (Hans-Klaus Jungheinrich) 2/173
–: Leonoren-Ouvertüre Nr. 3 (Hans-Klaus Jungheinrich) 2/173
–: Klaviersonaten op. 31,2; 53; 79; 81a (Vera Lumpe) 6/540
Berg, Alban: Wozzeck (H. K. J.) 2/178
Blades, Ruben: Antecedente (y Son del Solar) (H. K. J.) 2/176
Blomdahl, Karl Birger: Facetter (Andreas K. W. Meyer) 5/444
–: Forma Ferritonans (Andreas K. W. Meyer) 5/444
–: „... resan i denna natt" (Andreas K. W. Meyer) 5/444
–: Sisyphos-Suite (Andreas K. W. Meyer) 5/444
–: Symphonie Nr. 3 (Andreas K. W. Meyer) 5/444
Brahms, Johannes: 4. Symphonie (H. K. J.) 3/277
–: Tragische Ouvertüre (H. K. J.) 3/277
Bruckner, Anton: 7. Sinfonie E-dur (H. K. J.) 6/542
–: 9. Sinfonie (Vera Lumpe) 5/448
Chopin, Frédéric: Vier Balladen (H. L.) 1/80
–: Ballade g-moll (H. K. J.) 4/365
–: Barcarolle Fis-dur op. 60 (H. L.) 1/80
–: Fantasie f-moll op. 49 (H. L.) 1/80
Chöre und Lieder von Lili Boulanger, Fanny Mendelssohn-Hensel und Clara Schumann (Éva Pintér) 5/447
Codex Chantilly, 12 Airs de Cour du XIVe siècle (H. L.) 1/81
Cornelius, Peter: Chorwerke (H. K. J.) 4/365
Dawal Rock'n'Roll (Hans-Klaus Jungheinrich) 6/540
Debussy, Claude: Préludes, 2ème Livre (H. K. J.) 2/178
Einstürzende Neubauten: „Haus der Lüge" (H. K. J.) 6/540

Febel, Reinhart: Streichquartett (Andreas K. W. Meyer) 2/175
—: Das Unendliche (Andreas K. W. Meyer) 2/175
—: Variationen für Orchester (Andreas K. W. Meyer) 2/175
Gesualdo, Carlo: Madrigale aus dem III., IV., V. und VI. Madrigalbuch (Éva Pintér) 1/79
Giger, Paul: Chartres (H. K. J.) 3/277
Grönemeyer, Herbert: TOTAL EGAL (V. L.) 5/448
Henze, Hans Werner: La Cubana (Hans-Klaus Jungheinrich) 5/446
Ives, Charles: Central Park in the Dark (Hartmut Lück) 1/75
—: A Symphony: New England Holidays (Hartmut Lück) 1/75
—: The Unanswered Question (Hartmut Lück) 1/75
Jazz für Streichquartett (Vera Lumpe) 2/176
Keller, Max E.: Repetitionen I–V für Cembalo (Vera Lumpe) 1/79
Krawczyk, Stephan: Wieder stehen (V. L.) 4/364
Last, James: Happy Heart (V. L.) 4/365
Lechner, Leonhard: Missa Prima (Peter Friedrich Pfaffe) 3/275
—: Motetten (Peter Friedrich Pfaffe) 3/275
—: Passion (Peter Friedrich Pfaffe) 3/275
Leningrad, III. Internationales Musikfestival (zeitgenössische Komponisten) (Hans-G. Meyer-Hoffmann) 3/274
Leyendecker, Ulrich: Canto per Violino solo (Andreas K. W. Meyer) 2/175
—: Cellokonzert (Andreas K. W. Meyer) 2/175
—: Klavierkonzert (Andreas K. W. Meyer) 2/175
—: 1. Streichquartett (Andreas K. W. Meyer) 2/175
Lidholm, Ingvar: Greetings from an old World (Andreas K. W. Meyer) 5/444
—: Kontaktion (Andreas K. W. Meyer) 5/444
—: Musik für Streicher (Andreas K. W. Meyer) 5/444
—: Nausikaa ensam (Andreas K. W. Meyer) 5/444
Liszt, Franz: Après une lecture de Dante (H. K. J.) 4/365
Mahler, Gustav: Sinfonien (Hartmut Lück) 6/537
Mascagni, Pietro: Cavalleria rusticana (Hans-Klaus Jungheinrich) 2/173
Monteverdi, Claudio: Second Vespers for the Feast of Santa Barbara (Éva Pintér) 3/276
Mozart, Wolfgang Amadeus: Le Nozze di Figaro (H. K. J.) 2/178
Müller-Siemens, Detlev: Klavierkonzert (Andreas K. W. Meyer) 2/175
—: Under Neonlight I (Andreas K. W. Meyer) 2/175
—: Variationen über einen Ländler von Schubert (Andreas K. W. Meyer) 2/175
Musik des 14. Jahrhunderts („L'art des Jongleurs"): Italienische Estampien und Werke von Guillaume de Machaut (Peter Friedrich Pfaffe) 3/276
Musique de la Révolution française; Les chants de Marianne (H. K. J.) 4/366
New Music with Guitar (Hartmut Lück) 3/275
Offenbach, Jacques: Les Contes d'Hoffmann (Andreas K. W. Meyer) 6/539
Ostendorf, Jens-Peter. Portrait eines Komponisten (V. L.) 5/448
Pärt, Avo: Passio Domini Nostri Jesu Christi Secundum Joannem (Hans-Klaus Jungheinrich) 1/76
Petterson, Allan: Konzert Nr. 1 für Streichorchester (Andreas K. W. Meyer) 5/444
—: Symphonie Nr. 12 „De döda på target" (Andreas K. W. Meyer) 5/444
—: Suite aus den Barfußliedern (Andreas K. W. Meyer) 5/444
—: Violinkonzert Nr. 2 (Andreas K. W. Meyer) 5/444
Plate, Anton: Greasy Luck (Andreas K. W. Meyer) 2/175
—: Moon a Pale Imitation (Andreas K. W. Meyer) 2/175
—: The Sting (Andreas K. W. Meyer) 2/175
Puccini, Giacomo: La Bohème (Hans-Klaus Jungheinrich) 2/173
—: Madame Butterfly (H. K. J.) 2/177
Rachmaninow, Sergej: Etudes-Tableaux (H. K. J.) 4/365
—: 2. Klaviersonate (H. K. J.) 4/365
—: Préludes (H. K. J.) 4/365
Ravel, Maurice: L'Œuvre pour Piano, Volume 1 & 2 (H. K. J.) 1/81
Reger, Max: Sonate F-dur op. 78 (H. K. J.) 2/178
—: Sonate g-moll op. 28 (H. K. J.) 2/178
Roman, Johann Helmich: Golovinmusiken (Andreas K. W. Meyer) 5/444
Rosenberg, Hilding: Violinkonzert Nr. 2 (Andreas K. W. Meyer) 5/444
Rosenfole, Medieval Songs from Norway (V. L.) 5/449
Rubalcaba, Gonzalo: Mi gran passion (H. K. J.) 2/176
Schmidt, Franz: Notre Dame (H. K. J.) 4/364
—: Orgelwerke (Andreas K. W. Meyer) 4/363
Schnitke, Alfred: Verschiedene Werke (Hartmut Lück) 5/447
Schubert, Franz: Schwanengesang (H. K. J.) 2/177
—: 8 Symphonien (H. K. J.) 2/177
—: 9. Symphonie C-Dur (H. K. J.) 2/177
—: 9. Symphonie C-Dur (H. K. J.) 6/542
—: Grand Duo (H. K. J.) 2/177
—: Rosamunden-Ouvertüre (H. K. J.) 2/177
Schumann, Robert: Sonate fis-moll (H. K. J.) 4/365
Schweinitz, Wolfgang von: Messe (Andreas K. W. Meyer) 2/175
Söderlundh, Lille Bror: Violinkonzert (Andreas K. W. Meyer) 5/444
A Song from the East. Russian and Hungarian Music with Guitar (Hartmut Lück) 3/275

Stäbler, Gerhard: Windows (Vera Lumpe) 1/79
Stenhammar, Wilhelm: Ithaka (Andreas K. W. Meyer) 5/444
—: Zwei Romanzen für Violine und Orchester (Andreas K. W. Meyer) 5/444
—: Sången (Andreas K. W. Meyer) 5/444
—: Symphonie Nr. 2 g-moll (Andreas K. W. Meyer) 5/444
Stockhausen, Karlheinz: Klavierstücke Vol. I und II (Gisela Gronemeyer) 1/78
Strat Institute: C-I-P-H-E-R S-Y-N-T-A-X (Vera Lumpe) 4/363
Strauss, Richard: Der Rosenkavalier ((Hans-Klaus Jungheinrich) 2/173
Szymanowski, Karol: Drei Fragen aus Dichtungen von Jan Kasprovicz (H. L.) 5/450
—: Des Hafis Liebeslieder (H. L. ) 5/450
—: Lieder des verliebten Muezzin (H. L.) 5/450
—: Lieder einer Märchenprinzessin (H. L.) 5/450
Verdi, Giuseppe: Otello (Hans-Klaus Jungheinrich) 2/173
Vierne, Louis: Orgel-Symphonien 1-6 (Hans-Klaus Jungheinrich) 3/272
—: Pièces op. 31 (Hans-Klaus Jungheinrich) 3/272
Vivaldi, Antonio: Cantate da camera (Éva Pintér) 6/541
Wagner, Richard: Der Ring des Nibelungen (eine Einführung anläßlich der Patrice Chéreau-Inszenierung in Bayreuth (Hans-Klaus Jungheinrich) 2/173
—: Die Walküre (Hans G. Meyer-Hoffmann) 2/179
Wiklund, Adolf: Klavierkonzerte 1 & 2 (Andreas K. W. Meyer) 5/444
—: Sommernatt och soluppgång (Andreas K. W. Meyer) 5/444
Wolpe, Stefan: Piano Music (H. K. J.) 6/541
Wüthrich-Mathez, Hans: Procuste deux étoiles (Vera Lumpe) 1/79
Zemlinsky, Alexander (von): Der Traumgörge (Ellen Kohlhaas) 1/77
—: Lieder (H. K. J.) 5/449

## Glosse

Eine Trennung 1/76
Kleine Bestandsaufnahme 2/174
Lieben Sie Pogorelich? 3/273
Stars in Scheiben & Streifen 4/362
Rasch ein Bier 5/445
Zwanzig Jahre Schönheit 6/538

## Würdigungen

Zum 90. Geburtstag von Konrad Ameln (Dietrich Berke) 5/451
Die unverdünnte Stimme der Vernunft. Zum Tode von Carl Dahlhaus (Michael Zimmermann) 3/278
Zum Tode von Wilhelm Ehmann am 16. April 1989 in Freiburg i. Br. (Dietrich Berke) 3/281
In die Oper vernarrt. Zum Tode von Kurt Honolka (Wolfram Schwinger) 1/83
Aleida Montijn 23. August 1989 verstorben in Bad Homburg (Reinhard Ermen) 6/515
Edith Picht-Axenfeld zum 75. Geburtstag (Nikolaus Lahusen) 1/82
Gottfried Wolters † (Anke Heuser) 5/452

## Nachrichten

1/86, 2/180, 3/282, 4/367, 5/454, 6/543

## IAM-Journal

1/89, 2/183, 3/285, 4/370, 5/457, 6/546

## Bilder

### Personen

Konrad Ameln 5/451
Norbert Burgmüller 2/132
Carl Dahlhaus 2/124
Gertraud Dietrich 2/183
Wilhelm Ehmann 3/281
Augusta Holmès 2/140
Herbert von Karajan 5/409
Wolfgang Kohlhaußen 3/285
Ernst Krenek 5/426
Diether de la Motte und Adolf Lang 1/89
Aleida Montijn und Erwin Piscator 6/515
Gottfried Wolters 5/452

### Szenenfotos

Britten, Benjamin: Billy Budd (Mannheim) 5/412
Glass, Philip: Einstein on the Beach (Ludwigsburg) 1/48
Hamel, Peter, Michael: Kassandra (Bonn) 4/337
Heusinger, Detlef: Der Turm (Bremen) 3/234
Johnson, Tom: Riemannoper (Bremen) 3/232
Krenek, Ernst: Der Sprung über den Schatten (Bielefeld) 4/334
Matthus, Siegfried: Graf Mirabeau (Karlsruhe) 6/497
Neikrug, Marc: Los Alamos (Berlin) 1/53
Pfitzner, Hans: Palestrina (Nürnberg) 1/44

Schostakowitsch, Dmitri: Lady Macbeth von Mzensk (Köln) 2/148
Schreker, Franz: Der Schatzgräber (Hamburg) 4/340
Wagner, Richard: Parsifal (Bayreuth) 6/495
Wherlock, Richard / Glass, Philip: Off Center And Not Quite Middle (Köln) 4/344

## Verschiedenes

Bärenreiter-Verlag: Im Treppenhaus 2/184
Augusta Holmès: Ode triomphale. Gemälde von Tinayre und Guillod 2/143
Musik für Kinder 4/327, 328, 329